

وردة على خرد وسيل

سمر عبد الباقي



قصائد مصرية للعهد السبعين

وردة مصرية على خلد موسكو

الناشر شركة الأمل للطباعة والنشر والتوزيع
إخوان مورافلى سابقاً
القاهرة - هاتف : ٣٩٠٤٠٩٦

وردة مصرية على خد موسكو

الطبعة الاولى

القاهرة - اكتوبر ١٩٨٧

الغلاف للفران عبد المتعم القصاص

سمير عبد الباقي

وردة على خدر وسيل



قصائد مصرية للعيد السبعين

ندى الحرية

.. مثلها في ذلك

.. شجرة في راحة

.. ندى في راحة

.. ندى في راحة

.. ؟ ما راحة أريتم مثلها

.. مثلها في راحة

.. مثلها في راحة

.. مثلها في راحة

.. مثلها في راحة

.. مثلها في راحة

بأحب البحر في عيونك

وليل الصبر في ضفايرك ..

أقول للريح على لونك

يسكرني عبر زهرك ..

خديني أحضن الشطين

وأشرب بالخفان نيلك

أبوس أرضك هرم وحسين
وأغنى أحلى مواويلك ..
وأبكى كل من هجرك ..

●
يا ليل يا عين
طريقك فين
وضلك إمتى أوصل له .. ؟
أميل ميلك
وأشيل شيلك
واقيد النور لمن ضلوا ..
يلاقوني ف مسافر

●
يا حلم وفي القلوب صاحي
معاكي قريرت صعب خطه
وفجر اسهر له صباحي
وعدل أرسى على شطه ..
يعوض بالفرح صبرك ..

●
راح ارمى الحزن عن كتفي
واحوش عنك رياح الموت

واجى لك روحى فوق كفى
واكون يا جنة الملكوت ..
جسور بيكى
ومستغفى
ومستكفى وعالى الصوت ..
تعيشى يا مصر
ندى الحرية يسقيكى
بروح العصر
إيديه شابكه فى ايديكى
ليوم النصر ..
جموع الشعب تحميكى
وتروى للأبد شجرك !

•

على شط نهر الدون

خمس روبا استن
خمس روبا ريشه روبا في
(انليه) روبا
وعرفت نسو جراسي (روبا) روبا روبا
يا روبا روبا روبا روبا روبا
... روبا روبا روبا روبا روبا
يا روبا روبا روبا روبا روبا
... روبا روبا روبا روبا روبا

... روبا روبا روبا روبا روبا
... روبا روبا روبا روبا روبا
... روبا روبا روبا روبا روبا
... روبا روبا روبا روبا روبا
... روبا روبا روبا روبا روبا
... روبا روبا روبا روبا روبا

نسلم عيونك يا (مها) لبنان
بالإنسانية مصورة في صبيه

نسلم ... روبا روبا روبا روبا روبا
و يسلم حزبك الإنسان .. روبا روبا روبا روبا روبا
وتشوفي و يا حبيك الحر به .. روبا روبا روبا روبا روبا
... روبا روبا روبا روبا روبا

لو كنت (جنى)

كنت ابنى قصور

وازرع جنائن عشق من غير سور

لصبايا (صيدا)

وصيادين من (صور)

زرعوا غنايا ع الشواطى زهور..

فتحوا لى طاقة فى الظلام من نور..

آهين يا شعب يفتدى البشرية ..

يا ما نفسى يا (لبنان) أزيح الخوف ..

واخذك فى حضنى ف كل أرض تطوف ..

ليل (بعلبك) يضوى فى ليل (روستوف) ..

ميجانا وعتابا ..

وليل يا عين ... يا بهية ..

• • •

يا ما نفسى لكن كيف وانا عصفور

مكسور جناحه فى غربته مأسور

على شطكم لما رمتنى الريح

صرت الشهيد اللى عليه الدور ..

وعرفت بلسم جراحى
يا أشرف المجاريح

...

يا من صبحتم حقيقة عصرنا الجافى ..
هزيتو قلب الوطن
صارت بلادى منافى ..
امتى يا نيلى توافى ..
صافى
متعافى ..
تعديل مسار الزمن ..
وتعدل الموازين ..
تطلق طيور الصباح من كافة الزنازين ..
وتجمع الشغالين
من كافة الميادين ..
يشفوا جراح الوطن بالبلسم الشافى . !

•

بوسه على خد موسكو

يا حلاوتك على قلبك يا امه

يا أم الكادحين

شهداء وبنا

أنا بستك على خدك لما

ثفت الميادين

ملايين وغنا

وقطفك من وردك ضمه

دانا واد فلاح ..

واخوالى هنا ..

•

لنا فيكى نصيب .. نصيب

رفقه وسلاح
يا شفا وطبيب
يا دوا لجراح
الدرب صعب
ولقانا صباح
والوعد قريب
والآتى هنا !

جدى الشقيان كان حظه قليل
كان واد إنسان
غاوى الموويل ..
بيحب الليل غنوه وحنان
أسره الخوان
وسقاه الويل ..
والغدر جبان والظلم عويل ..
وده جدى وكان ..
عامل وأصيل ..
وصانى أكون .. زما هو ما كان ..
لومات عطشان

يفضل عثمان ..
في ورود النيل ..
ومع الشقيان
وف كل مكان عمره ما ح يميل
وانا أصلى سليل لأعزضنا ..

●
طالع م الطين فارس خيال
صحرا وبساتين
علما وعمال ..
ملو الميادين أطفال وخيال ...
وانا كنت عليل
وشفيت في الحال ..
ومشيت في هواك .. ميت ألف سنة . !

●

نبض الأرض

للأرض نبض وصوت
يوج زى البرق فى الملكوت
يشق قلب السكوت
يتحدى حده الموت ..
يعصى سماعه على الغايب
وع التايب
وع المكلوب ..
ولا يحس بهديره خالى القلب والمعيوب ..

ولا يفهمه الخائب
ولا صاحب النية ملوياً وطبع كذوب ..
للأرض نبض وصوت ..
يطمن العاشقين ويزلزل الطاغوت ..

للأرض نبض
للأرض صوت عاتى وله جبروت ..
يطلب دماء البشر — كفارة يا شهداء ..

المؤمنين يسمعوا
الأرض بتنادى ..
كفارة يا بلادى ..
ما راح يجاوب سوى من كان قلبه حديد
اللى كفوفه فصيحة الفعل ولسانه
مهما تكون المصاعب صادق المواعيد ..
وايده مثل البرحلابه وباسه شديد ..
ويحس قلبه آهات الأرض حتى الموت !



إحنا العمال المصريين

إحنا العمال المصريين ..
م النيل راضعين
م الطين طالعين
على فجر العدل الجاى رايعين
ع الشوك ماشيين
لكن قادرين
صاحبين صابرين
علشان يضحك وش بهية
ويقوم من قبر القهر ياسين ...

إحنا العمال المصريين ..

جدعان في الفرحة وفي الأحزان ..
وان طال الجرح احنا الانسان
عايشينها دموع
الخوف والجوع
لكن .. لا نذل ولا نتهان ..
وايامنا شموع لجموع جاين ..

احنا العمال المصريين

ياما شيلنا الهم جبال وسطوح
تراحيل يبكها حمام الدوح
غربة وجروح
وجمول بتزيد بين نار وحديد
تسبقنا وتلحقنا المواعيد
مطرح ما نروح
الوجه صبح
أشواقنا لبكره ترد الروح ..
الغربة أجل وأكيد راجعين ..

إحنا العمال المصريين ..

إن غابت شمس الحق يا ناس ..

الظلم عويل

وما لهش أساس ..

بشا كوش وقادوم وبأجنة وفاس ..

وبقلب سليم بيدق حماس

وبوجه بشوش

وضمير حساس ..

ح نعدى بحور الموت والويل ..

نشق بسيف الحق الليل ..

بالدم نقيد شمس الملايين

إحنا العمال المصريين ..

إحنا الفرسان في القابريك ..

وحدتنا سوياً عواصف ريح

لا تقول صهيون ولا أمريكا ..

قلبنا بالعربي سلاحه فصيح

على كل سجون الظلم تقوم

ما حيقسمناش إسلام ومسيح ..
جمعنا آهات الأرض هموم ..
وخذنا الفرحه حلم صريح

●
يا اولاد الأرض يا مصريين
يا إيدين قادرين
وقلوب صاحيين
زبحوا القضبان
هدوا الزنازين ..
خلوها غيطان ورد وياسمين ..
بساتين للشمس ومزيكا ..
عدل وحرية
لفلسطين ..
إحنا العمال المصريين !

مسافات العيد

حضر وني في عيدك أصحابي
امتدت بيه الخطوة بلاد ..
وغيطان وسنين
ولقيتني مدينة وبافتح أبوابي
واحد لكن آه ياني .
ساكناني آهات الملايين . !

●

من صغر سنى وفاطمانى الهموم

ولا نوح

قلبى مدى مفتوح

دروب وسطوح

كحلة عيونى تراب البركة والأجران

وأنين مسامعى لهيب الفقر فى الأفران ..

شوقى ~~غيطان~~ م الخضره والأحزان ..

من غير سفينة أنا وسط الطوفان

يا نوح ..

ولا غصين أخضر لعينى فى المدى بيلوح ..

نفسى بتصعب عليه ..

...

ليه يا حمام الصبا طوَّلت غيابتك

يا أصغر الولد ليه بتلوم على اخواتك

لما احتميت من غناوى الزيف بخلجاتك

يوم اكتفيت من متاع الدنيا والآخرة

بحكاياتك ..

صعب عليك الرغبة

لكن امتلكت الوطن

صحرا وبرارى وريف .. وملكت غنواك !

•

فرد الهوى إيدته ..

المية فى القدر كانت باردة سلوا العصر

الفولة صاحبة وحببية قلبى ناقصة علام ..

ضفايرها محلولة ع الآخر درج للقصر ..

الدار أمان يا ولد

وامى ما سمّت عليه

ولا علمتنى الكلام ..

مكتوب مقدر عليه هوان هواكى يا مصر ..

وانا مصرى لحن ودم

أبوى مستوفى ندرى من مرار الصبر

ضيع حياته وصام الدهر ماناها ..

وعمر أوى ما ملكت غير حواديتها وأزجالها

واستشهدت ع الحياة والموت بأمثالها ..

ولا كان مثالها فى ساعة لما تنذكروتنحسر

وتظل تحكى عن أعمامى وأخواها ..

فقرا احتموا من غرور الدنيا بالأوهام ..

فكانوا أشطر ..

وغلابة رفعوا في وش السوق سيوف الفقر
مش أكثر

ملو عيونهم رضا
علشان يصونوا الفم
وورثوني هوا الأوطان ونار الفن
أنطق بكافة لغات الأرض مواها ..
وف ساعة الضعف أكبر باسمها .. أكبر ..

•
وانا الليلا دي ف هوا كي يا حلم أولادي
يا وعد بالنصر للفقرا ف صباح نادی ..
جای لك في كفى بشاير من هوى بلا دي ..
وأغاني أصحابي واخواتي وخلاني ..
سمح زمانی جمعت حروفها وحروفهم ..
الحرف جار الحرف
طوقني بمعروفك ..

قد رنی أقدر ظروفك ..
وأشقى بظروفهم ..
واحلم ببرق الليالي الجاية في سيوفهم ..
أنا الأسير عشقهم
مملوك بموقفهم ..

د أنا من لسان نطقهم
وانا من بصر شوفهم
وشعري في بحرهم عقدة مفاديفهم
في النيل أودي واجيب الملح لرغيفهم
والقوة لضعيفهم
من بين شوالى الحليب
من بين شواشى العنب
من همهمة زعايب السطح والسراديب
من فحة الديب
من نخل مات واحترق في شطوط مصارفهم
وشجر رحل وافترق
فات ضله في جروفهم
وفلاحين صهد سينا المر نشفهم
ودموع ولايا بتبت فوق شراشفهم
من شوق أرامل حليب الحزن قشفهم
من خوف قديم ورث أجدادهم لأحفادهم .
من فقر قاصفهم
وقهر شاعفهم ..
أنسج لهم غنوتى أحلام بوسع الغيطان
م اليأس تلففهم ..

وحروف بطعم النيل
وبطول شطوط المراكب ..
فرحتها لا تنتهى بالعادى والمستحيل ..
بالعدل ينصفهم
ليلها عجب الهوى لا تحوطه المواويل
نطقنى حين نطقتنى
أنا سليل الجهامة والصحارى البور
حفيد ملوك الجهالة ..
والتيجان الزور
وهوجت طاقة أمل م البحر حتى السد
خلقتنى حين خلقتنى
من شعبة الجد
عودى اشتد جزر ومد
تمتد أحضانى يوم الجد فىن يمتد ..
يا لخطوة اللى ما تتحد
يا القد اللى قد القد
يتحدى الهلع والحد ..
يتقدم ولا يرتد
برقت بلادى ف سيفى ..
مدت حروفها ف حروفى يا مدد يحتد ..

ملعون يا مألوفى ..
 مزعت توب غربتى
 وقويت على خوفى ..
 لا قليل أغنيها
 لا كثير أغنيكى
 حوارها أغانيكى
 وصباحها فى شعرى أطفال تناديكى
 تايه على سطوحك
 دليلى أباديكى
 ضمت خطاوتيه تحت الشمس لوضوحك
 أمنت بجروحك ..
 ساعة قرينك فى حدوتة حكاهها الخال
 رقيق الحال ..
 واما رأيك راية لون الدم
 شاهها العم سلحنى بألف سؤال ..
 دؤبنى فيضان العمال ..
 رحلت عن شطى وسماواتى طيور الهم ..
 رقصت مع الأطفال ..
 باضت كل طيور اليتامى إيدى ..
 نهضوا المرضى وردوا دمايا لور يدي ..

حين شفت (لينين) سهران ..
ع المصطبة بيكسر قيدي ..
حلمت بحزب الفقرا بيوفى مواعيدي
وكأني في صبحية عيدي ..
مصر بتنطق أنا شيدي ..
هيا بيلا يا فقير لا صحاب ..
يا ابو عامر اصحي ح تنفسح
وردك ح يفتح ..
الطفل ح ينجا وح ينجح
والمهره للشمس ح ترمح ..
من قلب حوارى امبابه ح تهل الغنوة على المسرح
يا الأعمى ح يفتح
يا الغافى يصحصح
إولادنا بتلعب على شطك يا بحر الحلم ..
والدنيا ح تسمح ..
وتحلا وتعطى أسرارها
ويساعى حزن الوطن المنصور أحزاني ..
لما الشهدا ح تفرح
الدم ماهوش فيه
والواجب مش تضحية

والأرض طالبة اللسان واللقمة حريّة
الشعب وحده اللى قيم
مها الطريق غيم
أبو ضيف يفكر سليم
يا سعد يا حنين
فؤاد شاعرها ماهوش هيّن ولا هويّن
نطق حجرها وشجرها ..
صحا مداينها ع الفجر فتح عيونها ..
الشمس طلعت والنهار بين
على فلاحين من دقهلة وادفوبتفّاح جناينها
ونجارين فى الميعاد
شايلين شاكوش عم جاد
دقوا الحديد المسلح
والنساجين المحلة
والدراسين قمح غلة ..
والرسامين المحلة ..
والحمالين بور سعيد
قسموا الرغيف المملّح
نحوّتى من جوع جديد ..
حسبونى يوم الحساب ..

وكفوني عار الغياب
شهد صديق الطفولة
شهد حسين عبد ربه ..
وقال لى وعدك يا شاعر ..
ح تقاسى كل المشاعر ..
من آهة الغالى ابنك
حتى صغير البواخر فى بحور قلوب الصحاب . !
● ●

فاخلط جنونك بفرحك
وقاسى همك فى جرحك ..
وأمانة للعيد تغنى ..
إنسى الألم والغربة والنكران ..
قول للمدينة اللى صبحت جنة فى جنينه
للطفل . للإنسان ..

.....

مسافاتك كانت
أبعد م الأحلام

أحلامك صارت
أقرب م المسافات
إندهى على أسرى الأوهام ..
يخرجوا من جلد النسيان ..
يصرخوا بأهات الحربة ..
يعيدوا ترتيب الأيام .



مطر علی موسکو

مطر علی موسکو دافی
وانا باعشق الأمطار
جريت علی الثلج حافی
فی حضنی باب الدار
والفرن والدوار..



وسع المدى غيمة حاجبة الشمس أبعادها ..
وغيامه في عروقي ..
صرخت روعي في وريدها ..
زى الندم تنفرتني في ضلوعي ..
وتستفز احتمالي لغربتي وجوعي ..
توزني أنحاز إلى الإنسان
في أسمى حالاته
أرقى احتمالاته ..
لما يكون السيد المتسيد السائد
على الحجر والعاصفة والتلج
على الرياح والعناصر
والكهربا
والجرايد
ما تحيروش مشكلاته
فاهم حدود معاناته ..
ومن توارىخ آهاته
فارد نغم قهقهاته
حاكم بأمره الزمان
وعلى العصور البوائد — كلمته السلطان !

ابن الملك أنت ؟ والا انت الفقير الحال ..
 شقيت على اللقمة حاف
 والا اقتويت بالمال ..
 ودقت طعم الحريق والديح والاعتقال ..
 والا اكتفيت بالمغانم غمت راضى البال ..؟! ..
 والظلم غرغر عينك خوفاً تبات ناسى ..
 والا الهوى يافتى
 حذفك على الموال .. ؟
 وصادق النية والا محضرك بطل ؟
 صبر احتملت الطريق
 والا احتميت بالبطرم الاحتمال المحال ؟! ..

هذى بلاد الجن والعفاريت
 غمض عيونك من الدهشة إذا رأيت ..
 ياما كنت عايش بتحلم بالوطن — بالبيت
 بالثورة والعمال ..
 منذ اتولدت اكتفيت منها ولا استكفيت ..
 وعترت الخطوة ياما — وكنت
 ما كُنت ..

ولا قلت — كنت ياريت ..
حتى اما ثقلت عليه ومالت الأجمال ..
يوم انفطر قلبي لما انفطرت اللمة ..
وظل قلبي وما زال ..
قادر يغنى ويفزل م الأم حواديت ..
وبيحاول مع الموال !

●
آدى بيوت الفلاسفة خُش أجمل بيت
وجناين اورد كاسفة الريد لوحبيت ..
والشعرا فوق الشجر
زى الطيور فى السحر تسمع إذا غنيت
وآدى حليب القمر
شفا العوافر تكثر الخلعة
دى مية اخايا بهتخضر الناشفه ..
وطاقيه الاخها
إطلع للسما سافر ..
صار حاتم الملك ملك المبدع الصابر
والحزن له آخر
والضحكة صبحت حق مش صدقه ..

المجد للشاعر

يفنى للإنسانية على وتر قادر

ويدوزن اللحن غيّه

يمجد الإنسان ويتفنن الرجفه . !



عرق العوافى فى عز البرد يتصور

على جبهة الفلاحين الحرة

صار بستان

سطوح بوسع المدى مرفوعه بلا عمدان ..

يا قلب يا فنّان ..

اتجمعوا الشغاليّن فيضان ساحات المعامل ..

دقات شواكيش مهولة

وفوس ومناجل ..

الحق مش آجل ..

افرز حدود الماضى والمستقبل ..

بكره أكيد أفضل من إمبارح ..

آن الأوان .. والآن ..

الشهدا تصحى فى نشوة نصرنا الإنسان

سكرانه من الفرحة بتأكد بكل لسان ..

قال التاريخ كلمته

خلط البشر بالجان ..

الشعب جامع نفسه في الميدان ..
على طاعته حلف الحجر طاطى وباس لاقدام
وتر الزمان إتعصر
وهدر نغم عبقرى من أكرم الألحان ..

وأنا ..
يتيم الزمان ..
ماشى معاهم لوحدى ..
منهم وغريب ..
الناس باشوفهم خلاف الناس
والدنيا غير الدنيا ..
لكن الألم دساس ..
قلبي بيفهق في صدرى حسرة على بلدى ..
وروحى تشهق على ولدى
أسى وحماس ..
أشوف لاخضر .. يفكرنى ..
شيلان صبايا بتملى المية من الرياح ..
شائلة هموم الصباح ..
والشمس بتشفق
لازرق يرفرف جناحه في مسا المرواح

عصفور يزقزق .. غناوى تكابد الأحران ..
ألمح خيال ابنى بكرة والأمل عشان ..
بيجرى أسمر ومتعافى ودود فرحان
واخد فى وشه الميدان لآحمر وقصر النيل ..
يرش لأصفر ذهب م الواحة للخزان ..
فبيته لاسود النفطى
ويرحل لاسود الخوان ..

بهل من الزحام .. صاحبى ..
يدق قلبى وينده لى بألف لسان ..
يقول لى .. يا وليف الحزن والحكايات
أصيل القلب ما ينسى
وصايا الشهدا والأموات ..
ورغم الحزن والغربة ..
حيخرس زائف الكلمات ..
ويلقى القدرة ساعة فرحته يغنى ..
.....

فانظر لهذا الشعار

المستحيل الحروف ..

احتاج سنين ليل نهار

حماس وأحزان

وخوف ..

حروف تقاتل حروف ..

وصفوف تسلم صفوف ..

واحتاج لكam من أغاني ..

أحلام ويأس وأمانى

وهم ما يتلم ..

عشان تدقه الدفوف

برغم كل الظروف ..

فيطير حمام ع المباني ..

ورايات في لون الدم !



رسالة لأشرف

سأبنيك أمانة في إيد أصحابي ورفاقي
وانت اللي ليته ومن ضهر الزمن باقي
إيني وحببي وانا الوالد إذا الأطفال
ند هو عليته .. تجاوب كل أشواقي

...

أنا كنت زيك صبي خدنى الهوى للحلم
حببت على صدر مصر جرئت حوارها
عشقت أوطى بيوتها ركبت سواقها
نهيت فى حزنها لعلت أغانيها
واشتقت فى شمسها تخضر أوراقى

...

عظرنى شجر التوت والحمدقوق والتيل
ونبض فى قلبى وعروقى الدم مية نيل
رضيت بأقل القليل وحلمت ترضينى
وترضى بكرة تراضى دنيتى ودينى
بالحق للحق تاخذ إيدى .. تهدينى
ورمحت فوق صدرها مآمن لحنافى

...

قهرنى فقر البيوت ، الوحلة والعنكبوت
ورعبنى قهر الغفر الفلكة والنبوت
وطعم مر السنين والامثال للموت
وشق قلبى احتمال المعيلين للذل
والمأسورين فى مرار الصبر رهن القوت

...

المرتاحين م الأزل فى بيوت على عمدان

يشموا عطر الهوى والراحة والرياحين
والشقيانين اللي عرقوا وخضروا البستان
على نار شقاهم ولوعة وعددها وطينها
خبزوا الرغيف الحنين للي حاكمينها
واتعشوا كسر النخالة وباتوا منكسرين ..

•
مين اللي وزع همومها وقسم الأرزاق
بين متخمين لا يحسرو ومفتولين أحياء
رد الحكيم اللي ربح كرشه على الأنجر
وقال لا تكفر .. دي حكمة ربنا الرزاق

....
كفرت .. بالنهابين الأكالين الحق
وزعفت من كتر ما بي وصابعي جوه الشق
لأ .. لأ .. لأ .. لأ ..

وناديت يا سيدنا عمر بالصدق جاوبني
وان كنت غلطان بسيف الحق أنبني
وان كان عليك العتب راضي تعاتبني

قال لي ووجهه بيشهق من قديم الداء
الرب خلق ابن آدم علمه الأساء

وورثه الأرض قال اشقى وعمرها
اركب بحارها واكشف كل أسرارها
وامشى ف مناكبها فسر كل معانيها
الصحرا خضرها والخربانة ابنها
عرق الأجير النبى .. فتح فى أزهارها ..

انت اللى شلت الأمانة حرمش مجبر
فامشى بهداوة ولا تطفى وتجب
واثبت على الحق واتمسك بجبل النور
دا الأمر لو شورى لا يشتط واليها
وتكون أصول العدالة الشرع والدستور

الظالمين قلّة وانا قلبى مع المساكين
حرقة آهات الجمعان كانت تعذبني
راعى الغنم كان نبى وكعابه شق الطين
وصانى حتى بكيت . ع القشة حاسبني
وعشان فقير العتب كان قلبه ع المقهور
وسيفه كره الظلام والبهرجة والزور
شاف الملوك فى القرى كم أفسدوا فيها
جرى كلامه على لسانه قدر مقدور :

تبت ايدين من نهب
وكنز كنوز الذهب
لا بد عن يوم حساب
راح يكتوى بيها . !

حسيت براحة أخذني الحلم للراحه
حتى ف هجير الصحارى بنلتقى الواحه
عملت من شوق هوايا للصباح مركب
في بحور جموع الشقيانين سواحه ..

...

ومشيت قاسيت .. حبيت
وكبرت وكرهت واتلوعت في الضلمه
والظلم كان كحل عاتى والملوك ظلمه
وما أضعف الكلمة وانت يا ضعيف شاعر
حسن ومشاعر .. نعم
والسوق يشفى أمم .. دلالة وعساكر
اتحاموا في الدين وانا اللي احتاجته يميني
وشنقني عبد الملك وجلدني والى السيف
والزيف .. وضعف العفيف في حضرة الفاجر

ورأيت ما بين الدموع القهر والآلام

(أبوسفيان) قصاد عيني

نصب المساخر.. بنسبه بعض في سني

ساكن في خيمة (ابن هاشم)

لابس عباية (الحسين)

سكران بدم الفقير يامين ح يحميني ..

...

ولا ابن والي أنا ولا جدى حارس قصر

ومين يا (أبوذر) يشفع والزمن قلاب

من بعد ما كان (على) سوى الجميع بالأمر

رجع الملوك أفسدوها وطبعهم غلاب

...

ضدين أنا والملوك

ضدين أنا والقناصل

طفل وقنايل

ورد ومناجل

قح وهالوك

تسألني إيه السبب ؟

كل التاريخ راح يجاوبك

وجميع حدود المظالم يا ابنى ح يجاوبوك ..

... بتهرب الحلقام الإنسان نصير الورد

وبتهرب الليل إذا ما زقزق العصفور وجد الجدد

وأنا الذى بالجهالة رمونى ..

صرت أعرف

وأنا الذى بالوحدل حصرونى ..

أنا الأنصف

وما دام عرفت السرفى عطب القلوب ..

راح اقول ..

واغزل كلامى البسيط على قول

واصدق نول ..

فى السجن مش معزول

بالجهل مش مطفى

فى الصمت مش أخرس

بالسيف مانيش مقتول !

سبع صنایع

سبع ارواح

سبع مسافات طريق واحد

تبت قدمی على شوكة مانیش منقول

ولو یخطوا القمر والشمس على راحتى

ویمطوا حبل الكلام

أحکى واخذ راحتى ..

ویدروا لى نجوم السعد عرض وطول ..

راح اطل أنزف

وأعزف والنغم واحد !

.....

وبكره یوفى زمان الندر و یوافى

وتشب للشمس بكره یا ابنى

متعافى

ساعتها لما تشوف الشوك على جبینى

دقق

تشوف الحقیقة بقلبک الصافى !



أغنية مصرية إلى لينين

حبيبتي نقشت قلبها في منديلي
يا رتيني أنقش عمري في منديلك

أنا المغنى القديم
أرغولى ساند شفته ع الحيطه
صامت .. كتوم .. وحزين ..

.. ..

أنا المغنى القديم

غنيت زمان

للورد والرياحين

غنيت لزهر العطر والتمر حنه

غنيت غيطان القصب

غنيت فروع التوت ..

غنيت لساعة الميلاد والحلم بالجنه

غنيت لساعة الموت

في حب الوطن

غنيت شعارات المظاهرات والهتاف

غنيت ليالى الغربه والأحزان ..

غنيت رغيث الشقيانين الخاف ..

والقمح والتضحية وعقول البشر

غنيت عيون الصبايا والسهاد .. والقمر

والشمس والليل الطويل والمطر

غنيت كما الأمهات

للحب لما يدق باب البنات

غنيت كما عصفورة فرحانة ..

بالصبح لما يطل بين الشجر ..

على قد ما حببت أنا غنيت
من صرخة الدم في عروقي بنداء الثورة
حتى هديل النسمة في الساسبان

..
دلوقتي واقف على بابك ..

أنا المغنى القديم

عاجز أغنى لك ..

عايز أمنه على صدرك واحكى لك ..

... لا الوز نازل على القنا بيتوضي

ولا ليلى فضة ..

ولا عيون الصبايا فى خيالى نجوم ..

بتموت غناوى الهوى فوق شفة المحروم

والنسمة تعوى فى سكة المتغرب !!

لو كنت قادر بكيت

ومشيت ولا ونيت

وصاحبيت ما خليت ولا اتخليت ..

وقيدت شمعة فى طاقة الأحلام

وبالدموع صليت ..



راقدة جبال العمر فوق اكتافى
ونفسى أمشى على شوك الندم حافى ..
شوق اليتامى بردتى ولحافى ..
واقلع وانزل فى البحار الأولى ..
ألقى عمرى واتولد من تانى ..
واشرب من النبع الحليب الصافى ..
واشاهد الكلمة بتتحقق
والغنوة لما على اللسان تعرق ..
كما ابن آدم فى النهار الجافى ..

..
قوارب الصيادين خرجت لعرض البحر
فاردة قلوها سيوف تشق الليل
على ضى قلبك تهتدى للفجر ..

..
مطارق الفعلة فى جبال الصّهد
وسط الدخان اتعلمت تضحك لك ..
البنائين بينوا المدارس عشانك
والفلاحين العساكر يلحقوك فى الخندق ..
وفى الغيطان يحمر خد الفراولة ..

والتلميذات التلامذة يبدأوا الرحلة
بالكراسات اللى نساها الحريق
والحمالين فى الموانى يميلوا ويتأوبوا ..
آن الأوان نتعلم الراحة .
..

لينين على السقالة ..
لينين على المدفع ..
فى نبض قلبه حس نبض المصنع
صاحى فى عيونه الحلم يا رجالة ..
لينين بيحكى يا نسمة يا رجالة ..
شيلى الكلام ..
اتعطرى بالجنزبيل والدم ..
ودوقى طعم الشاى فى طرف الجرن
وطوحى لاسة سلامة وعبد
وفكرى الصديق وعم أبوسيد
ولا عبى أولاد المغاورى النادى ..
وفكرى بكرة بعمنول ..
شال الحمام حط الحمام يا بلادى ..
عمر الكلام الحق ما يتأول ..

والدم عمره ما حيصبح مية ..
دا العرق حتى فى الأمل دلس ..

..
كل الغلابة فى بلاد الناس
بيغسلوا الأحزان فى نبع عيونك
وبيشربوا الحنية من بحرك ..
ويشيلوا اسمك شمسة الضحوية
تدفى قلب السجن والزنازين ..

..
كل العرايا يحلموا باللقمة ..
كل الإيدين تخبز رغيف القمح ..
كل الغناوى الحلوة ترجع تانى ..
تفتح طاقات الحب للمحرومين ..

..
كل الحمل تنشال
ما يظل إلا حملى بإرادتى ..
كل المعانى الصعب تتفسر ..
ما يبقى سر صعب على حكايتى ..
كل البيان المقفولين تنكسر ..
ما يبقى سجن إلا على رقبتى ..

كل العيال المفتولين يصحوا ..
قال الوطن كلمته ..
دقت خلاص ساعتي ..
كل الكلام يتقال ..
وكل واحد يمد درعته ع الآخر ..
يفرد ضلوعه .. ويفتح صدره ع الآخر ..
يشرب .. وياخذ نفسه
ويحضن الدنيا بحار وجبال ..

الحزن يسحب ضلّه ويولّي ..
تخلي مكانه لضحكة الأطفال ..

●
أعتر على نفسي .. على الإنسان
أقدر أغنى ..
أقدر ألقى ع الطريق خطوتي ..
وأقدر أقيد شمعتي المطفية من قنديلك ..
دي الدنيا لو منقوشة في منديلي .
أموت .. وأنقش عمري في منديلك !!

●

قصيدة مباشرة عن سقوط القياصرة

لما يكون الظرف موافق
موضوعي وذاتي
يبقى الفعل الآتي الواجب
غلطة رديته لوح يبدر
ويبقى خطيته رزيته تعتر
لو يتأخر..

واحنا الأفقر
إحنا الأكثر
إحنا الإيد الناشفة الحاشفه
القدم الحافيه
العريانة ودافيه
الكف الشقيانة التعبانة
العين المليانة بأحزان العافيه
وهموم الفقر
هديننا حيطان القصر
دقيننا على أبواب العصر
وصهرنا عصرنا تيجان القيصر
نجمة تبشر في ليالى النصر
بالفجر الأحمر..

إحنا الأكثر
إحنا الأفقر
عدلنا ميزان القسمة الغادر
بدلنا الحظ العاثر
زلزلنا جدر الزمن الغابر

وف ستره عامل غبرانه بزيت المكنة
مهرية من الدخان
قام الإنسان القادر
في قميص فنان
بيكسر قوانين الحاضر
وبيعزف لحن المستقبل
في أفروول عجان
متغمز بالطين الأسمر
متأبد بالأحزان ..
لكن بيغنى للعالم ولبكره
أشرف ألحان
وبينقش قلبه النابض في عروق شعبه
وردة في منديل أرملته
الواقفة بهتف في الميدان (للنين)
المتحوط بكتاف الوقادين
المحروس بعيون النجارين
المحمى بأغنيات الفلاحين ..
بفؤوس الخطابين ..
ببنادق جند الأرض الخافين
بقلوب البحارة الواقفين زهار حوالين القطر

رافعين رايات الأحلام المنصورة
اللى صبغتها سنين القهر بدم الشهداء الأحمر
على مرمى رصاص العسكر
على ملفف بصة رعب عيون القيصر
إتفجر قلب الزمن المتحجر
أحلام الفقر بتفتح بوابات الزمن الآتى ..
الظرف مواتى
موضوعى وذاتى ..
من جوف الأرض القفرا بتوهج جره
تشق فى قلب الصخرة الزهرة
تلوى ذراع التاريخ العاتى
وتنهى عصور السخرة
وتقول للأطفال : أنا جيت
من بعد الخوف والمرصحت
فى دروب الجوع الحرة مشيت
بعيون الطبقة العاملة
رأيت
شكيت وشكيت
واشتقت حلمت عرفت وعيت
وشقيت وحفيت

لكنى عشت شفيت
على كفى حول المصنع وهموم الغيط
وكم اتميت الدفا والكهربا والبيت
ورأيت السر الكامن جوه الصخر
الخافت في هدير البحر
الصامت في قرار المنجم
الساكت في طين الغيط
مستنى الزمن الآتى ..
لأن الظرف أكيد ومواتى ..
« .. كل السلطة للسوقييت ...
فغدا سوف تضيع الفرصة . ! »

اهتزت من وهج النشوة عروق البرق
انهارت في البورصة كل بنوك الغرب
غار م الرعب عيون تجار الحرب ..
واتسعت م الدهشة عيون الشرق ..
انتفضت
نفضت عن اكتاف الفلاحين ..
غبرة قهر السلاطين ..

يا بلاد الأحزان الأزليّة

والخبز الأسود

والأحلام المنسيّة

قومي ..

من تحت عباية القرن الأربعين ..

واحتضني القرن الواحد والعشرين

وارفعي بإيديك الفرحانة

أصغر طفل يتيم ..

من أفغانستان أو من صيدا

أو من بهتيم ..

لجل نخط على جبين العالم ..

وعلى أسفلت الميادين

وعلى أبواب الزنازين ..

بأيديه الحاشفة

بحروفه البهتانة الناشفة ..

بجلافة ابن الفلاح وخيال ملاح ..

» يا صباح العمال .. يا بلاشفة .. !



إتذكر

في عالم بتموت فيه الأطفال م الجوع

وبينى تجار الحرب المجد

من عضم الأجساد البشرية ..

في عالم نصه مسفوح الدم وعريان .. محكوم بالقوة ..

والنص الثانى بينام على صرخه فزع الأطفال

من حلم الحرب الذرية ..

ويعيش ع العيش المفموس فى الدم ..

في عالم خائف مرعوب
غالب بالعرف ومغلوب
ويتحكم فيه القوانين الهمجية
والقوة بتصبح هي الحق
والكلمة الكدابة تصرخ وترفرق فوق العمارات ..
شعارات

مش شكل حروفها ..
والكذب معودها على خوفها
يبقى إيه الباقي للمنهوب المغلوب ..
في أي مكان أو أرض ..
غير أنه يفجر بركان الرفض ..
ويشق صدور الكذاب
وموت في هيب النار ..
لجل تعيش للإنسانية وللمستقبل
كلمة .. لأ ..

تفتح في السور الأبواب
وتشق طريق للحرية ..

واتذكر ..

الاولّة الاخرة في غرام القاهرة

قطر المطر ع الغصون
دموع .. بتبكي ..
كل السفر دا جنون
يا مصر .. ضمني !



طَوَّقَتِي صَدْرِي مَكَائِدَ

فَهَرَّتِي حِرَاسَ

وَشَمَّتِي زَنْدِي شَدَائِدَ

كَرَّشَتِي أَنْفَاسَ

عَوَّدَتْنِي عَلَى الْوَجَعِ

شَيَّيْتَنِي مِنَ الْمَلْعِ

عَشَمَتْنِي بِالْوَدَعِ

سَهَّرَتْنِي وَسَوَاسَ ..

....

شَقِيقِي قَلْبِي قَصَائِدَ

شَبَّعَتْنِي .. أَوْهَامَ

حَكَمَتْنِي فِيهِ الْجَبَانَ .. وَالْعِلَّةَ وَالْقِلَّةَ

وَحَكَمَتْنِي قَهْرًا عَلَيْهِ أُسْتَيْلَ لِلنَّاسِ

مَلَيْتِي قَلْبِي فَرَجَ

مَرَّمَتْني أَحْزان

وَأَعَدَّتْني بِالْعَيْدِ

مَرَّعَتْني مَوَاعِيدِ

بَحَثَرَتْني أَنْغَامِ

وَوَهَبَتْني شَعْرِي غَنِيمَةً لَطِيعَةً لَطِيعِ

وَبَنَيْتِي مِنْ عِضْمِ صَدْرِي

مَنْصِبَةً لِإِعْدَامِ

أَنَا يَا لِي عَشْتُ بِهَوَايَا عَلَى الصَّبَايَا ..

ضَنِين ..

أَضْنَانِي حَبْكُ يَا أَحْلَى إِيدَاعَاتِ الطِّينِ

مَشَانِي عَارِي الْقَدَمِ

عَلَى جَمْرٍ نَارِ حَسَّاسِ

عَوْدُنِي إِنْ أَغْنَى مَقْطَعُ الْأَنْفَاسِ

أَكْتُمُ آهَاتِ النَحِيبِ

والأروع الأنجاس ..
أحلم بحضنك رحيب
وبسنى انزع رهيب الشوك من الأقدام ..



خوف المجاعة ألم القمحه غ القمحه
واهرب بضعفى من المقيوبه والجارحه
وعلى الجماعه اقسم لقمة الفرحة
وادوب حكايا تخفف هم صاحب البال
والوَن الدنيا حنه وايسر الأحوال
على كل خائب وعائب
واسند البطال

وارعى مقام الرجال فى الروحه والسارحه
واغزل مواويل تفتل حبل مشنقى
يشمت فى حزن العدا ..

ويطمعوا الحراس



آه .. يالسانى الشفا
براك حديد الجفا ..
وحكم عليك بالخرس
السوس عكم فى الاساس ..

خايخ يا سقف الكلام
خلك عديم الأنس
مارد على نذمتى

ضلك عديم الوداد
ليلك سقيم الونس
ماسميش شوق غنوق

لكن فى زمن الونس
لما يمز الوفا ..
والوش يصبح قفا

يبقى شفا غربى ..
وهواك سهيل الفرس
حلم الصبا .. دساس !

يا أم الضفاير خمايل
 حبك متاهة عجائب
 الكذب فيها هوايل
 والعشق فيكي مذاهب



يا معطرة المندره
للعاشق النّقوره
وزايدہ في الغندره

للعاشق العايب

يا قايدہ شمع السمر
للعاشق الليّ غدر
ومواربه الأبواب
للعاشق القادر
والعاشق الكذاب

يالينه كالغوازي
ومولفه ع السهر
لليّ طفا شمعتك
ومنقرشه طرحتك
للعاشق الغاوي
سارق شباب فرحتك

من عمرك الشايب

أما اللي قلبه اتعصر
خوفاً عليك وانفطر

العاشق اللي انكسر

وظل تحت الخطر

في السجن . . أو في السفر

صاحب نظر . . صايب

كفاكى شر المصايب

في ليلى الخاين

وخاك برمشه الفقير

في نهارك الخايب

العاشق اللي شقاه كان في هواك قارب

وضهره كان قنطره لا يأمك العاثره

وكف ايده إضرأ من حبلك السايب

العاشق الحمال . .

اللى حول صبره ينشق لمرارها جبال

أبو العيال

الحاضر الغائب

المتعب الشقيان

الحافظ الواجب

العاشق الذاكره

لوعودك الناكه

والى قضى العمر يحلم بك فى شيبته
أمان

ولا عمره خان ...

دفتى اسمه فى دروة النسيان ...

بلانايب ...

وف ذل وهم النصر يا قاهرة ..

شفتنى حلم القرى ..

بشالك الدايب ... !

داقبر مين اللى مهجور
 والبقر داسه
 واحنا اللى بينا جسور
 الفقر والثوره
 قبر الحبيب الغريب
 اللى فاتوه ناسه
 واللا العشيق اللى
 كانت سترته عوره !

حَكَمْنِي سُلْطَانُ غَرَامِكُ ضَعْفٌ وَشَجَاعُهُ
عَلَّمْتَنِي الصَّمْتَ فِي سَوْقِ النَّدَامَةِ . . عِنَادِ
وَالصَّمْتَ حَيْطُهُ وَمَنَاعُهُ
وَالصَّمْتَ خِيَّةُ جَدُودِ الصَّبْرِ وَالْوَاثِبِ
وَالصَّمْتَ غَلٌّ وَلِكَاعِهِ
وَالصَّمْتَ طَاعُهُ وَالْحُدُودُ أَرْصَادُ

أَشِيخٌ فِي ذُلِّ الْقِنَاعِ
أَصْلَى لِلْمَوْلَى وَاسْتَفْغَرَ رَغِيفَ لَأُولَادِ
وَأَضْيَعَ كَطْفَلِهِ يَتِيمَهُ فِي زَحْمَةِ الْأَعْيَادِ
أَدُوخٌ كَمَا الْبَغْلُ
فِي طَاحُونَةِ الْأَسْيَادِ
أَغْلَى كَمَا الْفَرْنَ وَاخْبِزْ لِقَمَةَ الْأَوْغَادِ

أَرْغُولُ سَاحَاتِ الْمَوَالِدِ
مَغْنَوَاتِي الْحَدَادِ
وَتَرِ الْيَمِّ الْقَصَايِدِ
قَتِيلُ سَيُوفِ الصَّحَابِ

لكني غنيته
رغم اختلاف الوعد حيثك
في ضلوعي حيثك
لكن ما خبيت عليكى
ولا مره انا خفت منك
لكني شلتك قلبي لما خفت عليكى
واكم حكيت عنك
ما حكيت عليكى

وكشفتى سترى
داريت عليكى من الخناس وداريتك
سميتى بدنى
سميت عليكى
شدت عروقى وتر حساس
وحصتتك
وم اهوا الطائر

حرقت ضلوعى ورقيتك ..

... فى المنفى ..

كانت ملامحك مُبهمه المسافات

توهنى سحر الغوايه

الورد كان أصله طين

والحلم أصبح تراب فى شقه الأموات

والضحكة تحلا يوم ما تبقى حزين ..

إشتقت حتى لحديد الزنزانات لما ..

رفعنى ألمح حافه البساتين

أتشقق البرسيم

على حدود البصر

وارسم خيال الصبايا ع الحجر والريح

اشرب حليب القمر

واصاحب المحرومين والغربا والمجاريح

أَغْلَبَ عَتَاةُ الْفَقْرِ
يَسْجُرُنِي سِحْرُ الْهَذَايِهِ
يَسْجُرُنِي خَمْرُ اللَّيْمِ
أَمُوتَ أَسِيرَ الْخَطَايَا وَلَا قَادِرَ ابْقَى مَسِيحِ
وَأَمَّا لَا وَعْتِي هَوَايَا
غَفَرْتَ ضَعْفَ الْبَشَرِ
وَعَذَرْتَ كَذِبَ الْيَتِيمِ ..
وَرَأَيْتَ بَيَانَ الْجَحِيمِ
فَرَعَتْ غَدْرَ .. وَوَفَا
وَشَرِبْتَ شَهْدَ النِّعَمِ
وَدُبَّتْ أَلْفَهُ .. وَجَفَا ..
وَقَدَّرْتَ عَمَّ الْمَخْبِرِينَ وَالْحَاكِمِينَ وَالْحَرَسَ
لَكِنَّ ضَعْفِي اللَّعِينِ
لَجُمْنِي فِي الْفَرْحِ الْيَتِيمِ بِالْخَرَسِ ..
وَفَ مَكْرَةِ الْغُرْبَةِ
قَطَعْنِي الْحَتِينَ .. لِلْوَطَنِ !

كل المنافى مشاعر
 كل المشاعر منافى
 يا طول عذابك يا شاعر
 فى ليل نجومه خوافى . . . !

قَبِلْتُ مِنْكَ رِضَاءَ الْأُمَهَاتِ بِأَلْهِمَّ
لَمَّا قَهَرْنِي رِضَاكَ فِي لَيَالِي الْجُوعِ
وَالْبَسْمَةِ رَغْمَ الْأَلَمِ
فِي يَوْمٍ يَسِيلُ الدَّمُ
وَيُفْجَرُ وَالْهَجَّانَةُ

خَيْرُنْ فِيكَ السُّؤَالُ
كَيْفَ يَسْتَرِيحُ الْبَالُ . . وَتُطَاوَعُ الْأَحْوَالُ
إِذْ تَسْتَحْيِ الْعَيْنُ
يُحْجِلُهَا الرِّغِيفُ فِي الْفَمِ
وَتُخَافُ مِنَ السَّجَانَةِ . . ؟!

كُنْتُ أَصِيلَةَ الْوُدَادِ
خَدَاعَةَ الصُّحْبَةِ
فَقَرُّكَ مَحْضَرُ بَطَاطِي مَحْضَرِ التُّرْبَةِ
وَبُكَائِي حَصْرِ الْعِبَادِ
كَبْدِ الْيَتَامَى مَلَانَهُ

عسكر في عيد الميلاد
 ومُحْضَرِينَ فِي الْحَصَادِ
 وَجُوعَ بَنَاتِ الْأَعْيَادِ
 وَمُخْبِرِينَ مَسْعُورِينَ فِي الْقُرْبِ وَالْغُرْبَةِ
 طَرَحَ الْغَيْطَانِ الْجَبَانَةَ .
 جَبَلَ الْجِيُوشَى ضِجْرًا مِنْ صَبْرِكَ الْعَاقِ
 وَمَا بَيْنَ ضُلُوعِي خَنَاجِرَ قَهْرِكَ الْآقِ
 لَكِنْ صَلَاتِي فِي حَبِّكَ . . لَعْنَةُ الْأَجْدَادِ
 صَارَ إِحْتِمَالِي اعْتِيَادَ
 شَيْبَةِ الْأَرَامِلِ تَطَاطَى يَكْبُرُوا الْأَوْلَادَ
 وَتَكْبُرُ الزَّنْزَانَةَ . .

وَأَنَا يَا لِي خَائِفَ عِتَابِكَ . . لَا تُؤَاخِذْنِي
 إِنْ كُنْتُ شَقِيتَ قَمِصَ الصَّبْرِ سَاعِيْنِي
 حَلَفْتُ أَهْرَبُ إِلَيْكَ فِي غُرْبَتِي . . بِدِينِي
 وَلَا أَلِينُ لِلصَّعْبَةِ وَلَا أَمِيلُ لِلزَّادِ
 وَلَا عَشَانَ الْوِلَادِ أُرْخِي فِي حَبِّكَ عَيْنِي

إوعى تنسيني

أنا قلبي جمل المحامل عِصْمَتِهِ فِي أَيْدِيهِ
على قد فقره أصيل يوهب ويتحمل
ويحس طبع العويل .. مهما يتحمل
ويعد حبله لقليل الأصل .. ويطول
يصنّ عليه ..

ولأنّه عَشِيقُكَ

على عيبك

ومالي أيديه ..

عارف بأنّ الّتي يوهب

نعمته تزاد ..

ومع الّتي فاتح قلبه لرفاقه

يفيض الزّاد ..

والواطي .. واطي

ولو أصبح أمير بغداد !

يَاطِيعَهُ لِلْخَلَى
 وَمَلُوعَهُ الْمُبْتَلَى
 وَمَجْمَعَهُ . . .
 فِي نَدَمِ عَشِقِكَ
 شَيْطَان . . . وَوَلَى !

رَمَانِي الشُّوقُ فِي حُضْنِ النُّهْرِ

يَوْمَ رُعِبِكَ مَا نَادَانِي . .

جَرَيْتَ طِفْلَ الْفَرْعِ أَصْرَخَ

جَنُونَ شَمْسِكَ عَلَى لِسَانِي

أَصْلَى لِلْإِلَهِ الطِّينِ

وَاصْرَخَ فِي مِيدَانِ عَابِدِينَ . .

وَاشْكَى الْوَالِي لِلْسَّلَاطِينِ

يَقْطَعُنِي الْكَلَامُ سَكَكِينَ . .

مَا بَيْنَ عُسْكَرٍ وَبَيْنَ دَوَاوِينِ . .

أَطْبَ الْبَحْرِ يَا صَحَابَهُ

وَمُقْدَافِي قَوَافِي وَعَشْقٍ وَرِيَابِهِ

مِرَادِي اتَّشَقُّ الْيَاسْمِينَ . .

تَحَاصَرُنِي جِيُوشُ الْغَازِي وَالْخَوَّانِ . .

وَتُعَقِّرُنِي دِيَابَهُ بِتَعْوِي فِي الْغَابَةِ

غَنَاوِي حُبِّ كَذَابِهِ . .

يَسَاعِي حُضْنُكَ الْأَحْزَانِ

أدوب في عُقْلَةِ الْخُرْزَانِ
أُتُوهُ فِي حَقْلَةِ الْكِتَانِ
وَأَتَبَرِّعُ عَلَى الْجَمِيرِ
وَأَتَفَرُّعُ عَنْ نَبِيٍّ وَعَزِيزِ
يَمُرُّ غَنِيٌّ بِجُنُودٍ عَشِيقِكَ عَلَى الْحَلْفَا
جُنُودٍ فِرَاعِينَ
يَعْطُرُنِي بِزَهْرِ السُّنْطِ وَالْطَّرْفَةِ
عَرَبٌ مَجَانِينَ
وَشُعْرَاءُ مَكْلُومِينَ مِثْلَ الْخُوفِ
تَأْخُذُنِي مِثْلَهُمُ الرَّجْفَةُ
يَسْكُرُنِي خَيْرُ قَمْحِكَ
فَيَنْزِعُنِي . . . وَيَمُرُّ غَنِيٌّ
يَعْكُرُنِي بِطَعْمِ وَطْمِ خُلْجَانِكَ
يَقْطَعُنِي
يَزْهَرُنِي فِي شُطْآنِكَ
يَفْكُرُنِي بِالْوَانِكِ
يَجْتَمِعُنِي

ارتل أنبل الأوراد ..
آيات من شعر قرآنك ..
تمتّعني ..

وأفرح فرح إنساني
أغاني من زمن تاني
تفرّعني ..

يجنّ بعجزه سجان ..
وتكمل فرحتي بالشمس
توصل رحلتى فيكى ..
أشاهد لحظة الميلاد
واسبل بيكى أجفاني في ساعة الموت
أنا الخواف

يطمّنى هسيس النخل والصفصاف
يكحّلى بشعاع منك رحيم دافى
يكملنى بأوصافك
يعشمنى بإنصافك
يجملنى ..

وفي حُضْنِكَ يَزِمْلَنِي
في شَرْدٍ أَيْبٍ يَغْطِيَنِي ..
في بَرْدِ كَيْيَاكَ يَدْفِينِي بِحُرَامِ جَدِّي
أَحْسَنَ كُفُوفِكَ الْحَنِيه
شوق الأم فوق جِلْدِي ..
بترقيني ..
بِربِّ النهر والأسماء
وتبريني
من العِيَةِ وَمِ الأخطاء ..
تفتح لي جميع الأبواب
وتحت عريشة اللَّبْلَاب
سبيل الرحمة
حُوشِ الْقَبْرِ
ثم الحنّه والعنَاب
تقريني ..
آيات الحِرت والإخصاب
تَسِيلَنِي بِطَنِكَ الْوِلَادَه تَجِلُّ بِي

مواسم سبعة تحملى ..
وتولدن ..

تربىنى وترعانى ..
ترشدنى ..

عن الكذابة والعيابة تبعدى
وتحضىنى

لعرش الرب عرش الشعب ترفعى
وخوف القدر خوف الجوع

تمزغنى

وع الأبواب توزعنى

وتزرعنى

تجمعنى

وتحيىنى

بدمع العشق دمع الحزن تروينى ..
ترضعنى

هجوم الناس تسمعنى
جبال الأس تطلعنى

تَعَاْفِينِي مِنَ الْأَوْهَامِ وَتَعْفِينِي
وَبِالْأَلَامِ تَقْوَتَنِي . . . تَقْوِينِي
مَعَ الْفَيْضَانِ يَحِينُ حِينِي . . .
أَدُوبُ مِيَّةٍ فَ جَدُورُ طِينِي . . .
تَطَادِرُنِي فَ حَوَارِي اللَّيْلِ تَلَاقِينِي
وَتَأْسِرُنِي . . .

بُورِدُ النِّيلِ تَبْخِرُنِي . . .
بِحُبِّ النَّاسِ تَسْكِرُنِي
بِأَلْفِ جَنَاحٍ تَطِيرُنِي

وَبِالْأَسْوَارِ

حِمَامُنِ النَّارِ تَحَاصِرُنِي . . .
وِخُوفِ مِ النَّوْرِ تَعْتَرُنِي . . .
تَعَاْفِرُنِي

فِي جُبِّ الْقَلْعَةِ تَرْمِينِي
وَفِي الزَّنَازِينِ تَتَاوِينِي . . .
تِهَاجِرُنِي . . . وَتُهْجِرُنِي . . . وَتُنْسَانِي . . .
وَلَكِنْ قَبْلَ مَا تَهْجِرُ وَتَسْلَانِي . . .

تشقى شمسها الخلاقه تولدنى ..

ومن تانى .. تواعدنى .. وتوعدنى ..

وتتوعدنى ..

زى الفجر تلقانى

أنا الزارع

أنا الطالع

أنا البانى ..

أدوس على جرحى أنسى مرُّ أحزاني

وافضح سرَّ جرمانى

أعُض فى لحم رُصفانك بأسنانى

واطلق فى حواريكى على طول المدى حصانى

بكفى .. بقلبى .. بلسانى ..

أمرُّع قلب سجانك وسجاني ..

واموت فى عشقك الأول ..

وأرفض

إنى اكون .. تانى !

يَاطِيعَهُ لِلْخَلَى
وَمَلَّوْعَهُ الْمُبْتَلَى
وَمُجْمَعَهُ . . .
فِي نَدَمِ عَشِقِكَ
شَيْطَانٍ . . . وَوَلَى !

مدينة الفقرانتى . . بداية البدايات

متاهة المראيات

خلفة كبير العساكر والشاعر الشحات

ربية الأنبيأ ورُباية الأغوات

أدان بلال الرسول فى دخنة الخمّارات

جرس الكنيسة ف موكب الأوليا

ضجة حوارى الورش

ورد الشيش

شمسية قهاوى الرصيف

جمر الخدود والمباسم . .

خير المواسم

أهات صباح الميآتم

إلبدر باسم

ست المداين من قديم القصر

مصر . .

بذء الحكاوى خاتم الروايات

كُحْلَةُ عَيُونِ الزَّمَانِ . .
خَطِيئَةُ الْإِنْسَانِ
بَرِيقِ تَيْجَانِ الْمُلُوكِ
جَنِينَةِ الصَّعْلُوكِ
حُرِّيَةِ الْعَبْدِ . . وَعَدِ السَّعْدِ لِلْمَمْلُوكِ
الطَّاهِرَةِ . .
الْحُرَّةِ

ذَاتِ النُّهُودِ الْمُشْرِعَةِ الْحَلَمَاتِ
الْقَاهِرَةِ
الْمُرَّةِ

غُنْجِ الْجَوَارِي فِي أَجْمَلِ الْحِكَايَاتِ
عَشْقِ الْبَنَاتِ الْمَحْرَمِ
أُنْسِ الْجَلِيسِ وَشَفَاشِقِ
الشُّرْبَاتِ

جَشَعِ اللَّصُوصِ
نَدَاهَةِ الْخَوَاجَاتِ
سَبِيلِ عَطَاشِي التَّرِّ وَالْبَدْوِ وَالرَّحَالِ

سُقْمَ الْخَوَارِى فِ زَمْتِ الْقِيَالِ ..

فَزَعْ هُمُومَ الْحَبَالِ ..

مَاءِ الْحُمُومِ وَسِنَابِكَ الْخِيَالِ ..

قُرْآنَ دُعَاءِ الْمُظْلُومِينَ فِي الْحُوشِ

طَلْعَةِ أَمِيرِ الْجِيُوشِ

قَبْلَةَ وَلَايَا الْفَقْرِ يَوْمَ الْخَرْجِهِ بِالْمَحْمَلِ ..

وَجَدَ اتِّصَالَ الْمُرِيدِ فِي سَدْرَةِ الْمُنْتَهَى

سُورِ الْمَصْلَى حِينَ تُسَوِّءُ الْحَالِ

مَدَاخِنَ الْمَعْمَلِ الْخَالِي مِنَ الْعُمَالِ ..

رِيحَةَ الْبَخُورِ

الْحُورِ

هَبِ الزَّهْوَرِ وَالصُّلْبِ وَالْبَنُورِ

بُكَاءِ مَلَائِكِهِ مَحْرُومِينَ مِنَ النُّورِ

جَرِيدَ نَخِيلِ الْمَيِّتِينَ فِي رِحْلَةِ الْجَنَازَاتِ

مُحْصَى سُبُوعِ الْمِيلَادِ

حِنَّةَ كَعُوبِ الْغَرَايِسِ طَلْعَةِ الصُّبَاحِ

رَهْبَةَ دُقُونِ الْمَشَايِخِ

الفَلَكَةُ وَالْكِتَابُ
 فَرْعُ الْوِلَادِ وَالْكَلِمَةُ وَالْمَقْرَعَةُ
 لَوْحُ الْحِسَابِ
 شَقُّ الْقَمَرِ
 سِتْرُ الْحِجَابِ
 صَدَى النَّدَاءِ الْمُجَابِ
 حَرِيرُ جِبَالِ الصَّبْرِ فِي الْغُرْبَةِ
 ضِلُّ الْأَحْبَةِ عَلَى عَتَبِ الْأَبْوَابِ
 عَشَمُ الْيَتَامَى فِي دَخْلَةِ الْمَغْرَبِ
 طَبْلَةٌ (فَوَادِ حَدَاد) سُحُورُ رَمَضَانَ
 رَطُوبَةُ النَّسَمَةِ فِي دَيْلِ اللَّيْلِ
 زَهْرُ اللَّارَنْجِ وَدَقْنَةُ الْبَاشَا
 سُلْسَالُ نَعْمٍ عَم (رَفَعَتْ) مُحْكَمُ الْآيَاتِ
 صُورَةُ الشَّهِيدِ إِلَى مَاتَ عَلَى قَدِيمِ الْحَيْطَانِ
 بَابُ الْفَتْوحِ وَالرَّحْمَةِ عَ الْأُمُوتِ
 سُوقُ الثَّلَاثِ وَالْخَنَاقِ
 وَالْمَرْحَبَا بِالضَّيْفِ

قُرْمَسُ أُمَاسِي الصَّيْفِ
شُرُودُ النِّيلِ
الْقُرْفَةُ وَالْجَنْزَبِيلُ
رِيحَةُ السَّبْعِ حَبَّاتِ
خَمَامٍ بِرَأْمِ الْإِتْفَاقِ
نُورُ الْفَتِيلِ الْهَزِيلِ فِي لَفْتَةِ الدَّهْلِيزِ
وَهَجُ الْمُنَاقِدِ فَوْقَ رَصِيفِ الشِّتَاءِ
رَنَةُ خِلَاحِلِ كَعْبِ بِنْتِ الْبَلَدِ
الْجَدْعَةُ وَالزَّوْقُ
تَرْتَرُ مَلَايَةُ (زَهْرَهَانِ) فِي السُّوقِ
عَطَرُ الصَّبَايَا فِي صَفَارِي الشَّمْسِ
وَحَمُ الْفَقِيرَةِ مِنْ صَفَارِ الْجُوعِ . .
طَعْمُ الْمَلَانَةِ فِ أَرْبَعَاءِ أَيُّوبِ . .
بِحَةِ حَفِيفِ الْكَافُورِ الْفَارَعِ الشَّايِخِ
تَقْلُ الْإِمَارَةِ مِنْ عَوِيلِ خَايِخِ
شَكْوَى الْأَصِيلِ مِنْ قَلَةِ الْحَيْلِ
رِيحَةُ الرِّغْفِيفِ الْأَسْمَرِ الْوَجْنَاتِ

قله وضايف طاله م التراسينه ..

صهد المواعد

لمة العيله

غنا البابور الجاز فجرية الوقفه

هوج الموالد عكرة المغرب

راحة ايدين العجوز في الضلمة ع السلم

طلق العواقر في نصاص الليل

زغرودة الدايه وصلاة الزين

شفا الفؤاد العليل لما الصبية ترق

قلق الرجال المعيلين ع الرزق

طش المقالي في ساحة المتولى ...

فرحة عيال الجوع بصاج العيد

خضرة بواقى الخرط فوق الطبالي ..

شرش البصل والباميه في البلكونه ..

قرش اللمونه على سرير الموت .. قرش

كسل المناور ريحه الثقليه ..

وخم الحياه تحت العقود والبواكى ..

نسمة طراوة الصيف من المشريه
حز الملاية وحردة الأويه
مزيكة الحناطير في باب الوزير . .
زعقة شاويش خايف في برد الليل
زناخة البويه وبول الخيل
رضا الفقير بالفول وصحن الزيت
خوف المهالك وانت جوه البيت . .
عند الحمير وقساوة العربجية
ريحة بيوت الأكابر ساعة الضهره
رنة نحاس الخمير في مسامع العطشان
أثر الحصيره على خدود (نبوية) . .
حسرة مواويل العديم الخال
عسل شفايف بنت م السبتيه
فزع القصايد من ظلام قواوير
مراين البنادير في ساحة المولد . .
سيف مارجر جس في سكوت الدير . .
ضجة رجوع الخلق م الأشغال

آهة عظام الأرمل العتال
 حز الحبال على جبهة الحمال ..
 مقتل قليل الحيلة ع السقال ..
 الصمت ذله لجل أكل العيش
 مر السؤال ع المفقودين في الجيش
 بكاء العيال اليتيمه
 في البيوت الخيش
 دقة كعوب المخبرين ع النواصي ..
 جبال شكاوى العرض حالجيه ..
 شوق الرحيل للمراسى ..
 والطماعين .. للكراسى ..
 والضلل .. للحران ..
 وقلبي .. للحرية ..
 غنا السكارى في حارات عابدين
 دعا العذارى العشمائين في الستر
 والفقرا في الراحه وهدوء البال ..
 فقر الحلال ...

نور الخيال . .

شوق الوصال

هذا التاريخ المحال . .

صبر السنين الطويلة

وعد الهزيمة المستحيلة

صدأ حديد المشائق على باب زويله

ملاعيب دليله

رقص النور في الرمي له

جهل الرعيه ورهبة الحكام

زيف الكلام في الأغنيات العويله . .

ضجة طبول الفوز والفتوحات . .

نشع الدموع على حيلة الاعدام . .

مواجه الأمهات من شخطة السجان . .

دقة رجال الأمن ع الأبواب هزيع الليل

رنين سلاسل سراديب الزمن والدم . .

مظاهرة الطلاب عشان حلوان

قلق التخلي ف راحة النسيان . .

الإغتصام . . .
وهزيمة الإضراب . . .
طاعون ملوك الجهل والخيانات
الإنسحاب المهان . . .
عسكر جيوش الفقر والمجاعات . . .
قباقيب شجرة الدر في القلعه
شبح اللى ماتوا في معجر الاهرام . . .
لحم اليتامى في زحام المال . . .
صمت الحجارة ف بصة الخوان
برودة القضبان وهد الحيل
ضى الأهل ف عتمة الزنازين . . .
طعم السيجاره مشاركه بين مساجين
خطوة طويل لاحتمال
في سنكه الترحال
فرح المغنى الأسير برمح خيل الخيال
وبشهوة الذكريات
والحلم لما يمد بالمسافات

يوم ما تضيق عَ العاشقين الحال
وتكل كتف الجذع من هدة الأحمال
وضحكة الأندال ... آه ...
آه يامدنية المال عديمة المله
ياجنينة الميتين ...
وعسكر الميادين ...
والبياعين
والشعرا
والمجانين
والشعبانين الأكالين السحت
والأكلين الطين
وسب الدين
والكداين
ودلالين البشر
والفنانين المبدعين الحجر
وعنابر الصّلب ترمى في عنبر الزنازين

... آه ...

يا مدينة الفرح والراحة والغية
والمنشورات الخفية
والقلق

والخوف ...

وشقا القدم والكفوف ..

والرضا ...

والبطر ...

آه ...

يا مدينة الحكايا والأسى والقمر

نفسى أضْمَك ..

تحت رَشِّ المطر

واصرُخ في حُضْنِكَ ..

أهية .. الغربة ! .. !

(ديسمبر ٨١ - فبراير ٨٢) (موسكو / برلين الغربية / دمشق / بيروت)

وانت بتفقل بابك لجل تنام متظمن كل مساء
إن الألوفات ..

في نفس الساعة .. بتموت
في ألف مكان من أرض الناس البشرية ..
بتموت م الجوع ..

أو تحت نابالم الطيارات الأمريكية .. !



● فهرست ●

- ندى الحرية ✓
- على شط نهر (الدون) ✓
- بوسة على خد موسكو ✓
- نبض الأرض
- إحنا العمال المصريين ✓
- مسافات العيد
- مطر على موسكو
- رسالة لأشرف
- أغنية مصرية لـ (لينين)
- قصيدة مباشرة عن سقوط القياصرة
- إتذ كر.. (قصيدة قديمة)
- الاولة الاخرة في غرام القاهرة

صدر للشاعر / سمير عبد الباقي

الأشعار

- كلام من القلب - دار الكاتب العربى - القاهرة ١٩٦٧ نقد
- أغنيات للإيدين السمر - اخترنا للفلاح - القاهرة ١٩٦٨ ... نقد
- غنوة لمصر - اخترنا للفلاح - ١٩٦٩ نقد
- فى حب مصر - دار الثقافة الجديدة - القاهرة ١٩٧٢ نقد
- فى حب مصر (ويتضمن ديوان شطوط الحلم والحواديت)
دار الفارابى - بيروت ١٩٧٥ نقد
- كانت وعاشت مصر (قصيد درامى) - القاهرة ١٩٧٧ نقد
- النشيد الفقير عن بابلونيرودا - (قصيد درامى) - القاهرة ١٩٧٨ نقد
- غنوة للحرب غنوة للسلام (قصيد درامى) القاهرة ١٩٧٨ نقد
- أناشيد الحزن اللبنانية - دار الفارابى - بيروت ١٩٧٨ نقد
- نشيد الأناشيد المصرى (قصيد درامى) دار الثقافة القاهرة - ١٩٧٩
- فرحة ليست للحبر السرى - دار ابن خلدون - بيروت ١٩٨١
- الطبعة الثانية - دار الثقافة الجديدة - القاهرة ١٩٨٢

□ الأوله الآخرة في غرام القاهرة - القاهرة ١٩٨٢ نفذ

□ قصائد غير شخصية - دار الهمزاني - عدن ١٩٨٤

تحت الطبع

- أحزان ناصرية من عام الردة
- ليالى من سجن ١٩٧٧
- قصائد العشق والغربة
- كلام حزين في الفن
- كلام بسيط في السياسة
- فتافيت الأيام والناس
- عن البشر والطين
- رحيل المدن
- هذا زمان الفراق
- رد فعل ...

٢٨٦١ مائة من الامثال - قيسية بنت عيسى

الاشعار

١٩٦٧ مائة من الامثال - قيسية بنت عيسى

١٩٦٨ مائة من الامثال - قيسية بنت عيسى

١٩٦٩ مائة من الامثال - قيسية بنت عيسى

١٩٧٠ مائة من الامثال - قيسية بنت عيسى

رقم الايداع ٨٧/٧٦١٠

١٩٧١ مائة من الامثال - قيسية بنت عيسى

١٩٧٢ مائة من الامثال - قيسية بنت عيسى

١٩٧٣ مائة من الامثال - قيسية بنت عيسى

١٩٧٤ مائة من الامثال - قيسية بنت عيسى

١٩٧٥ مائة من الامثال - قيسية بنت عيسى

١٩٧٦ مائة من الامثال - قيسية بنت عيسى

١٩٧٧ مائة من الامثال - قيسية بنت عيسى

١٩٧٨ مائة من الامثال - قيسية بنت عيسى

١٩٧٩ مائة من الامثال - قيسية بنت عيسى

١٩٨٠ مائة من الامثال - قيسية بنت عيسى

١٩٨١ مائة من الامثال - قيسية بنت عيسى

أحب موسكو، وأعشق بيروت ..
وأحن إليهما - بعد القاهرة - دون
جميع المدن التي عاشرتها ، لأنها
تنتميان إليّ مع أني لا أنتسب
إليها بالدم !

ولبيروت زمان آخر ..

ولكن ماذا أفعل مع مدينة رأيت
أطفالها السعداء يمارسون متعة
العلم والثقافة والمسرح والصحة
واللعب يومياً دون غناء ؟ ..

ماذا أفعل مع مدينة تفتح فيها
أبواب الفن على مصراعها للعمال
والبسطاء دون كلفة أو إدعاء ؟

ماذا أفعل مع مدينة قرأتها في أدب
الروس القدماء فهزتني مآسى
فقرائها لحد البكاء .. ولما رأيتها
رأى العين هزتني أفراح أعبادها
لحد البكاء ؟ !

ماذا أفعل لموسكو . ؟

سوى أن أغنى لها .. حتى
البكاء . !